

La Journée d'études a été organisée par le Département de Langues, Littératures et Cultures modernes de l'Université de Bologne en partenariat avec le Programme Cassini (Institut français Italia et Ambassade de France en Italie) et avec le Memory Lab du Département d'Histoire, Cultures et Civilisations de l'Université de Bologne.

Comité scientifique: Daniel Finch-Race, Maria Chiara Gnocchi, Bénédicte Meillon, Maria Francesca Ruggiero.

Comité d'organisation: Daniel Finch-Race, Maria Chiara Gnocchi, Maria Francesca Ruggiero.



Pour plus d'informations, consultez la page web de l'événement.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

OÙ COMMENCE LA MER ?

Journée d'études

Bologne, 23 mars 2026

Sala delle Feste
Palazzo Malvezzi
via Zamboni, 22



Liberté
Égalité
Fraternité



MEMORYlab

8:30-9:00: Accueil.

9:00-9:15: Salutations et ouverture de la journée.

9:15-10:00: Plénière

Clara Breteau, Université Paris 8.
« Où commencent les monstres. Vivre et écrire la montée des fascismes depuis la mer, de l'expérience transatlantique au projet littéraire ».

10:00-11:15: Archives maritimes

- **Miriam Begliuomini**, Université de Turin: « De l'autre côté de la mer. Sédiments littéraires et imaginaires contrastés chez les auteur-e-s algérien-ne-s d'expression française (1950-1970) ».
- **Michela La Grotteria**, Université d'Oslo: « Mobilités et émotions dans l'archive océanique de *Clélie, histoire romaine* (1654-1660) ».
- **Vera Gajiu**, Université de Ferrare/Passau: « Mères en mer. *Nécroarchives* du passage maritime ».

11:15-11:45: Pause café.

11:45-13:20: Cartographies maritimes et imaginaires des rivages

- **Sarah Michel**, Université de Tours: « La Méditerranée et son paradoxe tragique : ambivalences et représentations multiples de la “grande bleue” dans la littérature maghrébine d'expression française ».
- **Akane Kawakami**, Birkbeck, Université de Londres: « Les êtres aquatiques de Michaël Ferrier dans une France archipelagique ».
- **Gareth Hughes**, Royal Holloway, Université de Londres: « *Les Horizons du sol* et de la mer: les infiltrations entre le texte et l'image dans la poétique de Michèle Métail ».
- **Hervé Goerger**, Université Sorbonne Nouvelle: « “La nouvelle mer africaine”: le Sahara de Roudaire sous les eaux de Jules Verne ».

13:20-14:20: Déjeuner.

14:20-15:05: Plénière

Bénédicte Meillon, Université d'Angers.
« Corps à corps avec l'Océan : *Dancing Bodies of Water*, projet de recherche-création multimédia ».

15:05-16:20: Ontologie des déchets maritimes

- **Yves Clavaron**, Université Jean Monnet: « Le continent de plastique: imaginaire océanique de la pollution et représentations littéraires ».
- **Clément Dillenseger**, CNRS/Université de Lyon: « De “Nique pas ta mer” à “défonce ton usine”: pour une géopoétique critique des déchets en mer ».
- **Atsé Willy Arnaud Ogou**, Université Felix Houphouët Boigny-Abidjan: « Déchets portuaires et imaginaires maritimes : les ports ivoiriens comme interfaces de pollution et de représentations ».

16:20-16:50: Pause café.

16:50-17:45: Porosité des corps, transgression des frontières

- **Irene Zanut**, Université de Macerata: « Pour une lecture de la “poésie marine” de Robert Desnos ».
- **Giulia Scuro**, Université de Naples L'Orientale: « Cartographier le désir. L'imaginaire portuaire chez Maupassant et Genet ».

17:45-18:15: Discussion conclusive.